

Alla scoperta della Fotografia "Composita"



*"Contatto" degli
scatti necessari
per ottenere
l'immagine "Noah"*

COS'E' LA FOTOGRAFIA COMPOSITE:

La "Fotografia Composite" o *Composita*, nasce dalla necessità di allargare il campo di ripresa fotografica, senza perdere la definizione, qualità del dettaglio e dimensione dell'immagine stessa.

E' una tecnica che permette di ottenere l'alta definizione nell'immagine fotografica.

Il tentativo di allargare l'angolo di ripresa mantenendo però la qualità fu tentato già dai daguerrotipisti americani di fine ottocento.

E' nella fotografia panoramica che vanno ricercate le origini della fotografia composita la quale nasce con la speranza di poter riprodurre in piano la visione a 360°, visione che si ha facendo un giro completo su se stessi.

La fotografia Panoramica, tuttavia, produce un'immagine lunga e sottile la quale difficilmente trova utilizzo pratico se non in qualche sito web oppure nel "banner" pubblicitario....

Workshop di "fotografia Composite"

con Leonardo Damiani



Un minicorso di livello Base, o meglio un livello di approccio alla disciplina, rivolto a tutti ma soprattutto a coloro che vogliono sperimentare un nuovo approccio all'immagine Panoramica.

Il Workshop è pensato come un primo passo verso la scoperta della tecnica della fotografia composita.

Attraverso la comprensione e l'analisi di questa particolare tecnica e le sue fasi principali.



*Esepio di fotografia
normale e composita.*

Fotografia Composita con 70mm.

Fotografia Normale con grandangolo



*"Rodin"
Jardin des Tuileries, Parigi.*

Foto Panoramica

Alla scoperta della "Fotografia Composita"

Le tre fasi principali:

Come ogni tecnica, la "fotografia Composita" è costruita su diversi momenti cognitivo-organizzativi necessari per poterla gestire. Racchiusi in tre "fasi" realizzative:

- - *Comprensione/Osservazione;*
- - *Ripresa fotografica;*
- - *Post-produzione e montaggio delle immagini*

Nel Workshop verranno offerte le informazioni necessarie per ottenere un'immagine "Composite" utilizzando ognuna delle tre fasi, questo permette una rapida padronanza delle basi della tecnica necessarie per un suo ulteriore sviluppo ed utilizzo, sia esso commerciale o creativo.

Il Workshop è articolato in tre giornate per poter dedicare ad ogni fase la dovuta importanza.

E' necessaria, quindi, la presenza a tutte le giornate.

"Panorama" dal Webster dictionary:

The definition of a panorama is a wide and unbroken view of an area or of a sequence of events.

1. *When you stand on top of the Empire State Building and look down over the city of New York, this is an example of a situation where you get a panorama of the city.*
2. *A wide angle picture showing a wide portion of an area is an example of a panorama.*
3. *When you look back over the history of a movement and get a clear picture of all of the contributing factors of the movement, this is an example of a panorama.*

*"Noah"
Composite image
Roma 2014*



... Con le possibilità offerte dalle tecniche informatiche, si arriva oggi a poter realizzare immagini di Fotografia Composita che hanno "virtualmente" la possibilità di rappresentare la realtà proiettata all'interno di una sfera.

La fotografia composita è una tecnica professionale e/o creativa che permette di "allargare" la possibilità di ripresa e modificare la prospettiva attraverso una accurata esecuzione e montaggio di diverse fotografie, il pregio di questa tecnica sta nella possibilità di incrementare la definizione e la dimensione dell'immagine finale, unitamente alla possibilità di rivedere (e modificare) le prospettive di rappresentazione.

Il risultato è sempre interessante a qualsiasi livello la si esegua.

E' una tecnica utile sia per usi commerciali che per usi più "creativi".



*"Vecchio Pontile"
Lido Di Ostia, Roma*

foto Panoramica

Alla scoperta della "Fotografia Composita"

A chi serve:

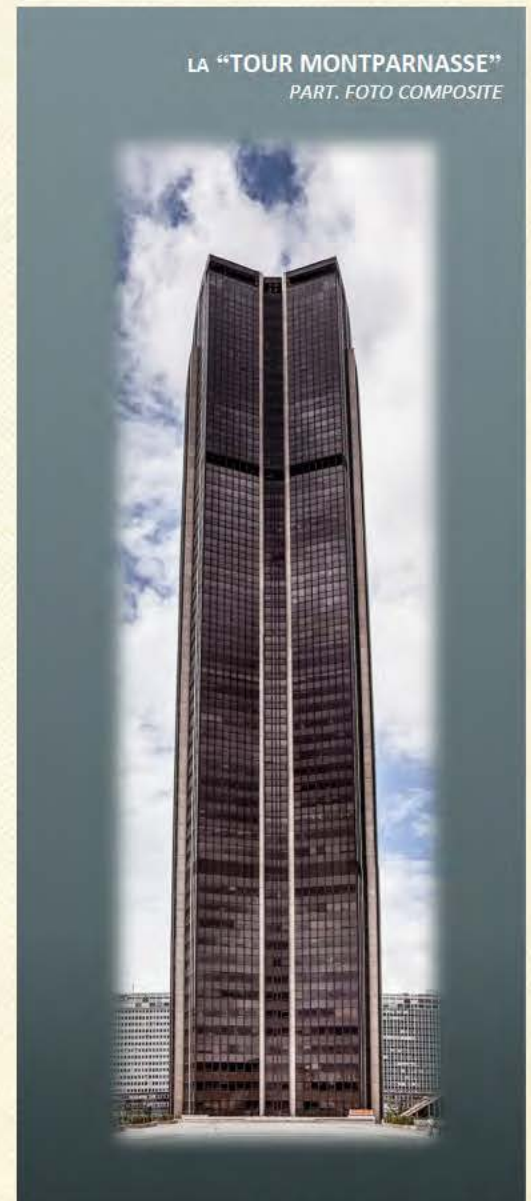
Sebbene possa essere applicata idealmente a qualsiasi soggetto fotografico, la F. C. trova la sua applicazione più utile nella fotografia di Architettura (interno ed esterno) e di paesaggio, siano esse concepite a livello amatoriale che professionale. Sono questi i fotografi che trovano beneficio nella conoscenza e nell'utilizzo di questa tecnica.



"Primomaggio" Paris, France

Cosa serve:

L'automatismo delle moderne fotocamere è probabilmente il peggior nemico della Fotografia Composita, dovendo gestire tutte le opzioni di ripresa in maniera personale, una Fotocamera che abbia la possibilità di escludere ogni automatismo risulta necessaria. In breve una Fotocamera reflex con obiettivo intercambiabile risulta essere l'attrezzatura base più idonea.



Alla scoperta della
"Fotografia Composita"

Cosa si apprende nel Workshop:

- L'uso della macchina fotografica in totale manualità
- Il bilanciamento dell'esposizione manuale
- La tecnica base di ripresa a "mano libera" dei clichet per l'immagine composita
- La preparazione del clichet in Camera Raw
- Il montaggio di base dell'immagine con Photoshop

Durata:

Il workshop occupa uno spazio di tre giorni, dal venerdì pomeriggio alla domenica compresa. La giornata di Sabato sarà occupata Non-stop dalla ripresa in esterni a mano libera dei "clichet" fotografici che si lavoreranno successivamente la Domenica.

Costo:

Il costo del workshop è di 150 euro.

Dove:

associazione Rom'Art

Tel. RomArt 06.6469.1363 orario 11/18

E-Mail. inforomart@gmail.com

Leonardo Damiani

Specializzato nella fotografia di Architettura e di Restauro beni ambientali, da alcuni anni vive tra Città del Messico e Parigi ricoprendo il ruolo di Docente di Fotografia Contemporanea in prestigiosi campus. Da alcuni anni si dedica alla sperimentazione delle possibilità della "composite photography" della quale è considerato uno dei massimi esponenti a livello internazionale.

I suoi workshop sono caratterizzati da una completa sincerità di informazione e da un linguaggio tecnico facilmente comprensibile.



Per iscrizioni e informazioni:
inforomart@gmail.com

telefono 0664691363
segreteria dalle 11.00/13.00 e 16.00/18,30